

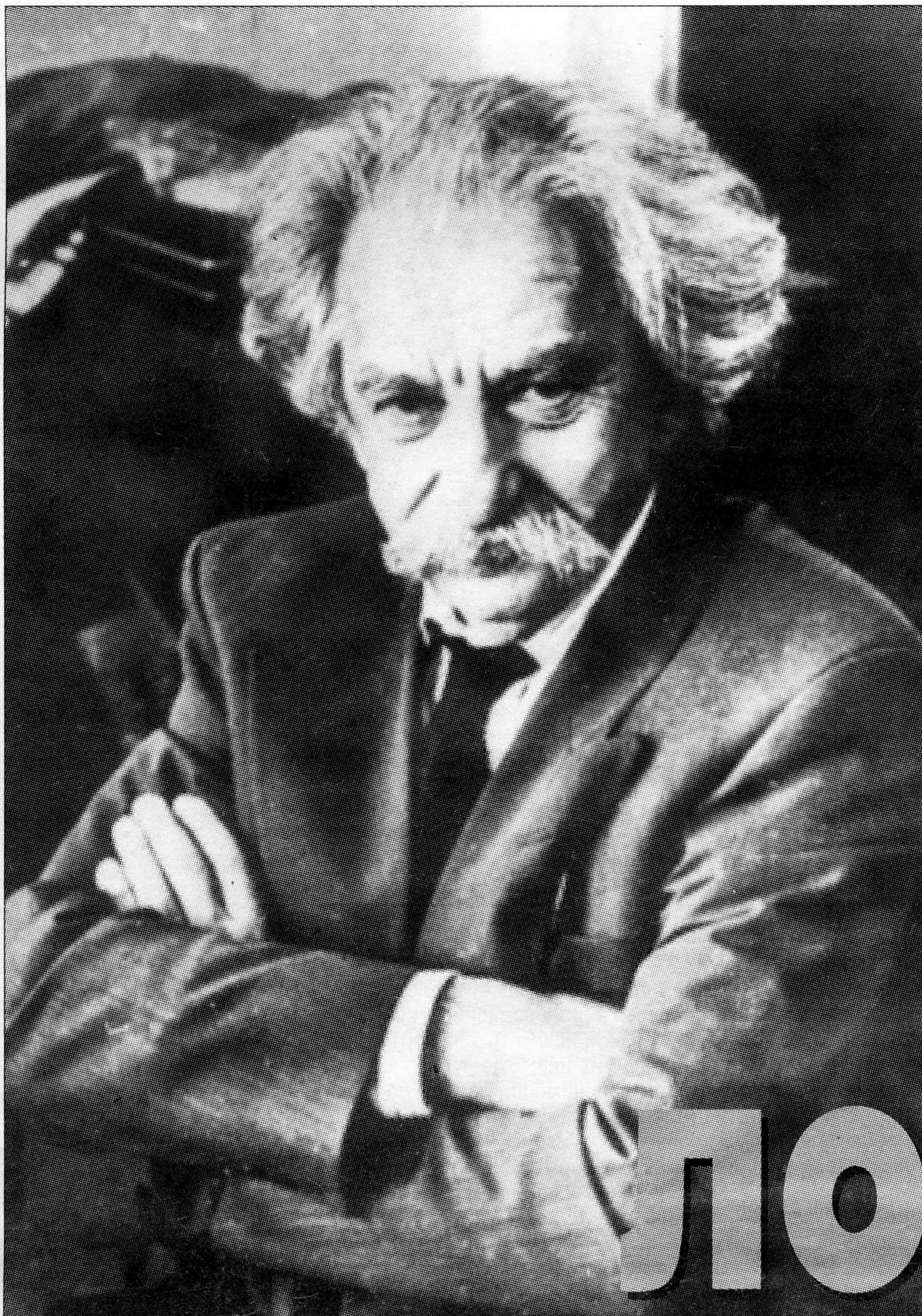
- В Тарту идет Международный конгресс «Семиотика культуры: культурные механизмы, границы самоидентификации» в честь 80-летия со дня рождения Юрия Михайловича Лотмана. Уже девять лет, как его нет с нами, не уменьшилась ли за это время его популярность?

- Напротив, его известность неизмеримо возросла. В Тарту съехались почтить его память ученые из 22 стран: России, Латвии, Литвы, США, Канады, Англии, Германии, Франции, Италии, Финляндии, Норвегии, Швеции, Испании, Польши, Китая, Японии, Израиля, Южной Кореи, Украины, Армении, Белоруссии. Не говоря уже, конечно, об Эстонии. Они прочтут 134 доклада.

- Не могли ли бы вы привести краткий «послужной список» деятельности Ю.М.Лотмана?

- Научный итог его деятельности впечатляет: 960 печатных работ (из них однанадцать монографий), переведенных на 12 языков. За последние годы осуществлены десятки новых изданий и переизданий его трудов. Под его руководством были защищены 85 дипломных работ, 19 кандидатских и магистерских диссертаций. Он прославил Эстонию в целом мире, так же, как в свое время это сделали Керес и Отс. И так же, как до сих пор на планете любители шахмат восхищаются партиями Кереса, меломаны - вокальным искусством Отса, гуманитарии разных стран штудируют труды Ю.М.Лотмана. Благодаря ему крохотная точка на литературоведческой карте мира - город Тарту - получила статус своеобразной Мекки филологии. Он - почетный член Эстонской, Британской, Норвежской, Шведской академий наук, вице-президент Международной Ассоциации Семиотики, почетный доктор трех европейских университетов.

- Я имела счастье у него учиться, мы сидели, как замороженные, на его лекциях, но, может быть, не все из нас понимали в то время его всемирную значимость и истинный масштаб его учености. Сегодня хотелось бы побольше узнать о Лотмане-человеке.



**Вы с ним знакомы с университетской скамьи, стаж вашей дружбы - почти полвека, вам и карты в руки. Каков он был в быту?**

- Хотелось бы начать с здоровья, с рассказа об удивительной атмосфере лотмановского дома, но почему-то прежде всего вспоминаются картины тяжелейшего быта: у них не было ни центрального отопления, ни горячей воды, долгое время отсутствовал телефон. Тем разительнее ощущалось на этом фоне неповторимое обаяние его личности, человека исключительного артистизма, остроумия, прекрасного собесед-

ника, внутренне не столь уж веселого, но умеющего от полноты души щедро веселить других.

**- Как же они с Зарой Григорьевной справлялись с таким тяжелым бытом, откуда брался запас энергии?**

- Прежде всего - семейный «воз» (трое мальчишек и собака) они всегда дружно тянули вместе. Все делали сами: и покупки на всю семью (машины, естественно, у них никогда не было), и топку печей (дрова надо было тащить на тяжелый третий этаж), и уборку. У Юрия Михайловича были все основания в комических рисунках (он ведь прекрасно рисовал) изображать себя в виде «многостаночника»: в одной комнате он подтирает попку Леше, в другой готовит котлеты, в третьей - разжигает печь, в четвертой танцует с вилкой в зубах перед Гришей (тот не хотел есть), в пятой (наконец-то!) - Лотман за письменным столом. Работал он большей частью ночами, не щадя себя, на износ, но ведь это - любимое дело, потому и сил хватало. И все же, мне кажется, будь быт иным - он мог бы жить дольше.

**- Вы назвали атмосферу в их доме удивительной. Что же в ней было такого необычного?**

- Благодаря ему и Заре атмосфера в их «микром мире» была проникнута каким-то особым обаянием рафинированной интеллигентности,

зайца (он частенько ее так называл). Большею частью это были грустно-веселые вирши. Помню - он нарисовал пирамиду из томов А.Блока (Зара Григорьевна всю жизнь им занималась); рядом блок - на нем - себя. И подпись: «Старик повесился на Блоке, На память Зайцу эти строки».

Или однажды он экспромтом изобразил сидящего на сосне симпатичного дятла со своим профилем и подписал: «На сосне высокой дятел От семейной жизни спятил. Отмочил веселый номер, Нарожал детей и помер».

ратуры Псковского педагогического института, где руководителем был друг Юры, прекрасный ученый и человек Евгений Александрович Маймин. Однажды после рассказа о какой-то очередной моей обиде на шефа (причина была всегда одна - я рвалась в Тарту, где жила моя семья, а он, естественно, не пушал), Юра мгновенно сочинил на него эпиграмму. Передавая свой экспромт, он потребовал от меня честное слово, что я ее в Пскове не обнаружю. Не подзревая, на какую муку себя обрекаю, я легкомысленно согласилась. Надо

LOTMAN'S CONGRESS 2002



ЛОТМАНОВСКИЙ КОНГРЕСС 2002

# Юрий Михайлович ЛОТМАН

**- удивительная, неповторимая личность**

**МАРИАННА ТАРАСЕНКО** берет интервью у профессора Тартуского университета **ЛАРИСЫ ВОЛЬПЕРТ.**

На тему *ничто человеческое мне (моей семье) не чуждо* он сочинил такой шуточный вариант: В каждом доме свой скелет. И у нас его **нет**.

Юра откликался стихами на любые комические ситуации в семье. Например, Зара огорчалась, что Миша никак не научится читать. Она даже высказывала горестное предположение, что это вообще с ним никогда не случится. Юра урезонил ее мгновенным экспромтом:

«Мальчишка учится на тройки, Лежит в истерике Мадам: А вот соседний мальчик Колька Уже читает по складам. О, Боже, до чего мне горько, Ах, почему читает Колька».

Естественно, экспромты сочинялись и на рабочую тематику. Приведу случай из шестидесятих годов. Я - доцент кафедры русской лите-

сказать, что наши псковские «кафедральные» дамы были женщинами «с характером» (не исключая автора этих строк), управлять ими врагу не пожелаешь! Работники, правда, были отличные. Эпиграмма - от имени самого Евгения Александровича: «О, как пройти мне бисектрисой Между Алисой и Ларисой, Меж Марьей Титовой и Верой, Между чумою и холерой».

Я была от нее в восторге. Отлично были схвачены характеры: Евгения Александровича, человека мягкого, деликатного, и «наш», обобщенный. Особенно восхищал заключительный пуант. Меня так и подмывало разделить свой восторг с коллегами: ведь Юрмих (как многие его тогда называли) обессмертил нашу кафедру в веках. Но как быть с «честным словом»? Тут только я поняла, что Юра осознанно

Поможем нуждающимся в помощи

**HUMANA**

**ЛУЧШАЯ**

Новая и малоиспользованная

в магазинах HUMANA: **ОДЕЖДА**

**ПОСТУПИЛА НОВАЯ**

**ПАРТИЯ ТОВАРА!**

В семи наших магазинах каждый

день выставляется на продажу

свыше 1000 новых наименований

Тарту мнт., 73, 2-й этаж (трамвай NN 2, 4, ост. Bussijaam).  
Пярну мнт., 67 (трамвай NN 2, 4, 5, ост. Vineeri).  
Ыйсмяэ тез, 107 (ост. Ярвеотса), ул Пунане 16 (Idakeskus)  
Мустамяэ тез, 18, 2-й этаж (тролл. NN 1, 5, автобусы NN 16, 33,  
ост. Marja, вход через магазин спортивных товаров.)  
Jaama, 2. Nõmme keskus.  
Оптовая продажа: Betooni põik 8, тел. 601 2955.

Спрашивайте у нас карточку клиента.

**МАГАЗИНЫ ОТКРЫТЫ**  
ПН.-ПТ. 10-19, СБ. 10-16

подверг меня пытке: эпиграмма беспрерывно вертелась на кончике языка. Крепилась до конца недели, как партизан на допросе, но потом *раскололась*. Реакция наших дам была очень достойной. Например, Вера Голицына (знаток Серебряного века) отреагировала мгновенно: «Передайте Юрию Михайловичу, что я ничуть не обиделась, хотя именно я рифмуюсь с холерой». По возвращении в Тарту сомнений не было - надо было признаваться. Я решила первой перейти в наступление: «Вот Пушкин никогда не писал эпиграмм на друзей *за спиной*, открыто им их читал. Даже Кюхле, уж на что была жестокая эпиграмма, чуть к дуэли не привела, а все же - сам и прочел».

Юра мгновенно усек, куда я клоню, и, минуя все промежуточные этапы, решительно подошел: «Разрешите, Madame (я учила его французскому языку, и он иногда так меня называл) мне самому выбрать место и время для обнародования моих эпиграмм».

**- А что это была за история с обыском в январе 1970 г.?**

Искали диссидентскую литературу. Утром в тот день мне потребовалась какая-то книга, дверь открыл сам Юра, и я увидела, что квартира полна незнакомых мужчин. «Обыск!» - пронеслось в голове. «Убирайся немедленно!», - прошипел он. Я смекнула, что времена изменились: ему позволили открыть дверь, а мне - *слинять*. Пришлось ретироваться, но тревога мучила: «Что будет?» Часов до шести мы с Павлом Семеновичем промаялись, затем направились к ним, но тут увидели спешащих к нам Зару и Юру: «Ничего не нашли! Подробности потом: сначала поесть». Мгновенно что-то поджарили, выпили водки и ... начались рассказы!



**Зара Григорьевна Минц и Юрий Михайлович Лотман.**  
Клярику. 1966 г.

Из архива Г.Меликовой.

Во время обыска был один смертельно напряженный момент, как в хорошо построенном детективе, когда температура действия доведена до кипения. Запрещенная литература в доме была! - в углублении наверху высоченной печки. Просматривать издания *они* начали с нижних полок, постепенно поднимаясь все выше. С минуты на минуту их взору должна была открыться «панорама» печки. Этот момент надвигался неумолимо как рок. Но напоследок, измочаленные (библиотека гигантская), они схлтурили и последнюю полку просматривать не стали. Бывает же такое везение! Конец получился эффектным: их главный извлек из письменного стола какой-то узелок, развязал - а в нем боевые ордена и медали Отечественной войны (Юра всю войну провоевал связистом в артиллерии, имел много наград). «А это у вас откуда?» - неприязненно спросил следователь. «А это я украл», - иронически ответил Юра.

Всплывали все новые подробности, и мы от души хохотали над первым в нашей жизни *шмоном*, хотя все могло обернуться и весьма плачевно.

Рассказывать об его шутках, остроумных ответах, сочиненных им самим забавных афоризмах можно было бы бесконечно, но в газетную статью вам это будет не вместить.

**- Что Юрий Михайлович и Зара Григорьевна считали главным делом своей жизни?**

Удивительная вещь - не науку, не печатные труды, а КАФЕДРУ. Их мечта - создание в университете сильной творческой кафедры русской литературы. Ведь Юрий Михайлович многие годы руководил кафедрой и надо было вовремя подготовить смену. Так и вышло: именно их ученики, энтузиасты-фи-



**Лариса Ильинична Вольперт и Павел Семенович Рейфман.** Новогодняя ночь 1992-93 гг.

Из личного архива Л.Вольперт.

лологи, получившие школу, о которой можно было только мечтать, составляют сейчас кафедру, пользующуюся бесспорным авторитетом ученых. За 8 с небольшим лет, с момента смерти Юрия Михайловича, кафедра провела 18 научных конференций (из них 10 международных), выпустила 14 научных сборников (плюс 7 сборников студенческих научных работ), получивших высокую оценку специалистов. Выполнить такое небольшому коллективу, поверьте, напоминает фантастику. Издание каждого кафедрального сборника - мероприятие не из легких. Мы все поочередно выступаем в разных ипостасях, становимся корректорами, редакторами, и даже мастерами макетирования. В типографию должна быть доставлена абсолютно выверенная, безупречно подготовленная дискета. А до того надо еще суметь «выбить» на сборник деньги. Успех возможен благодаря одаренности молодых ученых (все они - филологи «от Бога»), их работоспособности, а также благодаря организаторскому таланту руководителя кафедры, профессора Любови Николаевны Киселевой. Кафедра русской литературы, так же, как кафедра семиотики, вложила огромные усилия в организацию этого Конгресса.

**- Как вы отметили день рождения Юрия Михайловича - 28 февраля?**

В этот день было много праздничных мероприятий: открытие выставки в научной библиотеке Тартуского университета, торжественное вручение стипендии им.Лотмана, вечером - юбилейный «фуршет».

**- Кому будет дана стипендия и откуда взялись на нее деньги?**

Сбор денег шел два года, жертвовали ученики, коллеги, друзья из всех стран мира. Никакие официальные учреждения, институты, фонды, посольства, увы, участия не приняли (за исключением таллиннской городской уп-

равы, которой мы очень благодарны). После окончания Конгресса фамилии благородных дарителей будут обнародованы в интернете на кафедральном сервере Ruthenia. Стипендия пока получается минимальной и однообразной (раз в год). Естественно, сбор денег продолжается. Счет в Хансабанке открыт исключительно для этой цели: Juri Lotman

Fond 221015826045  
Hansapank (kood767) Tallinn  
15040 Liivilaia 8 S.W.I.F.T.  
kood NABAEE2X

Кто получит стипендию? По кафедрам русской литературы и семиотики был объявлен конкурс на две лучшие научные работы магистрантов или дикторантов. Решение уже вынесли престижные комиссии, в которые вошли эстонские и зарубежные спе-

циалисты. Кончая разговор о Конгрессе - к сведению интересующихся. Последний день его работы (2 марта) будет проходить не в Тарту, а в Таллинне, в конференц-зале Эстонской Академии Наук. После заключительного заседания всех участников и организаторов Конгресса примет во дворце Кардиоорг президент Эстонии.

**“ЭСТОНИЯ” И “ВЕСТИ - НЕДЕЛЯ ПЛЮС”**  
п р е д с т а в л я ю т

**Гастроли Российского Государственного театра**  
**«САТИРИКОН»**  
и м . А р к а д и я Р а й к и н а

**РУССКОГО КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА**

с 4 по 7 мая 2002 г.

**4-5 мая**  
**ПРЕМЬЕРА**  
Карло Гольдони (комедия)  
**“Синьор Тодеро - хозяин”**  
Сценография Георгия Алекси-Месхишвилли  
Постановка Роберта Стура  
Музыка Гии Канчели

**6 мая**  
**“Квартет”**  
Постановка Константина Райкина  
(по пьесам Мольера “Брак поневоле” и “Любовь-целительница”)

**7 мая**  
Патрик Зюскинд  
**“Контрабас”**  
Постановка Елены Невежиной  
Российская театральная премия “Золотая маска-2000 года”  
за лучшую мужскую роль - Константину Райкину

Художественный руководитель театра - народный артист России **КОНСТАНТИН РАЙКИН**

Цена билетов - 150, 180, 250, 320, 390, 490, 680, 780 крон.  
Продажа билетов во всех билетных кассах города.  
Инфо по тел. 644-18-32, 640-03-37, 632-23-77.

Поддержка гастролей:  
KOLLE Kanal MOODI Эстония Postimees  
EVR EKSPRESS Радио-4 ИНФО

**“САТИРИКОН” - один из самых популярных и аншлаговых театров России!!!**

