

**31.b6+**. Устроило бы черных 31.ba ♘b8 32. ♘a2 ♘d5 и ♘a7:a6.

**31... ♘b7 32.g3.** Перед тем как начать перевод коня на d6, полезно взять под контроль пункт f4.

**32...h5?** Решающий промах в цейтноте (у Соколова оставалась одна минута, у меня — десять), обесценивающий пешечное превосходство черных на королевском фланге. Куда сложнее была бы задача белых после любого выжидательного хода (например, 32... ♘d7). Тогда мне пришлось бы проводить f3-f4, завоевывая поля d4 и e5.

**33.h4!** Одной пешкой фиксируя две.

**33... ♘d7 34.f4! ef.** В случае 34...e4 35. ♘d4 не видно защиты от проникновения в лагерь черных либо короля, либо коня.

**35.gf ♘f8.** Единственный способ хоть какой-то контригры.

**36. ♘e2 ♘g6.** При 36... ♘e6 37. ♘d4 ♘:f4 мог возникнуть вариант из следующего примечания.

**37. ♘d4 ♘:h4.** Если 37... ♘:f4, то 38. ♘:f5 g6 39. ♘e7, и черные в цугцванге. Например: 39...g5 40.hg h4 41. ♘f5 (не 41.g6? ♘:g6) 41...h3 42. ♘g3 h2 43. ♘h1 ♘c8 44. ♘c3 ♘d7 45. ♘d2 ♘e6 46.g6 ♘:c5 47.g7 ♘e4+ 48. ♘e3 ♘f6 49. ♘f3 c5 50. ♘g2 c4 51. ♘f2 c3 52. ♘d3, забирая королем обе проходные пешки противника.

**38. ♘e6 ♘c8.** Иначе 39. ♘d8+ и 40. ♘:c6 с легким выигрышем.

**39. ♘:g7 ♘g6 40. ♘:h5** (дальнейшее совсем просто) **40... ♘d7 41. ♘d3 ♘c8 42. ♘e3 ♘e7 43. ♘g7 ♘d5+ 44. ♘f3 ♘e7 45. ♘e6 ♘d5 46. ♘d4.** Черные сдались: на 46... ♘e7 следует 47. ♘g3 и ♘h4-g5.

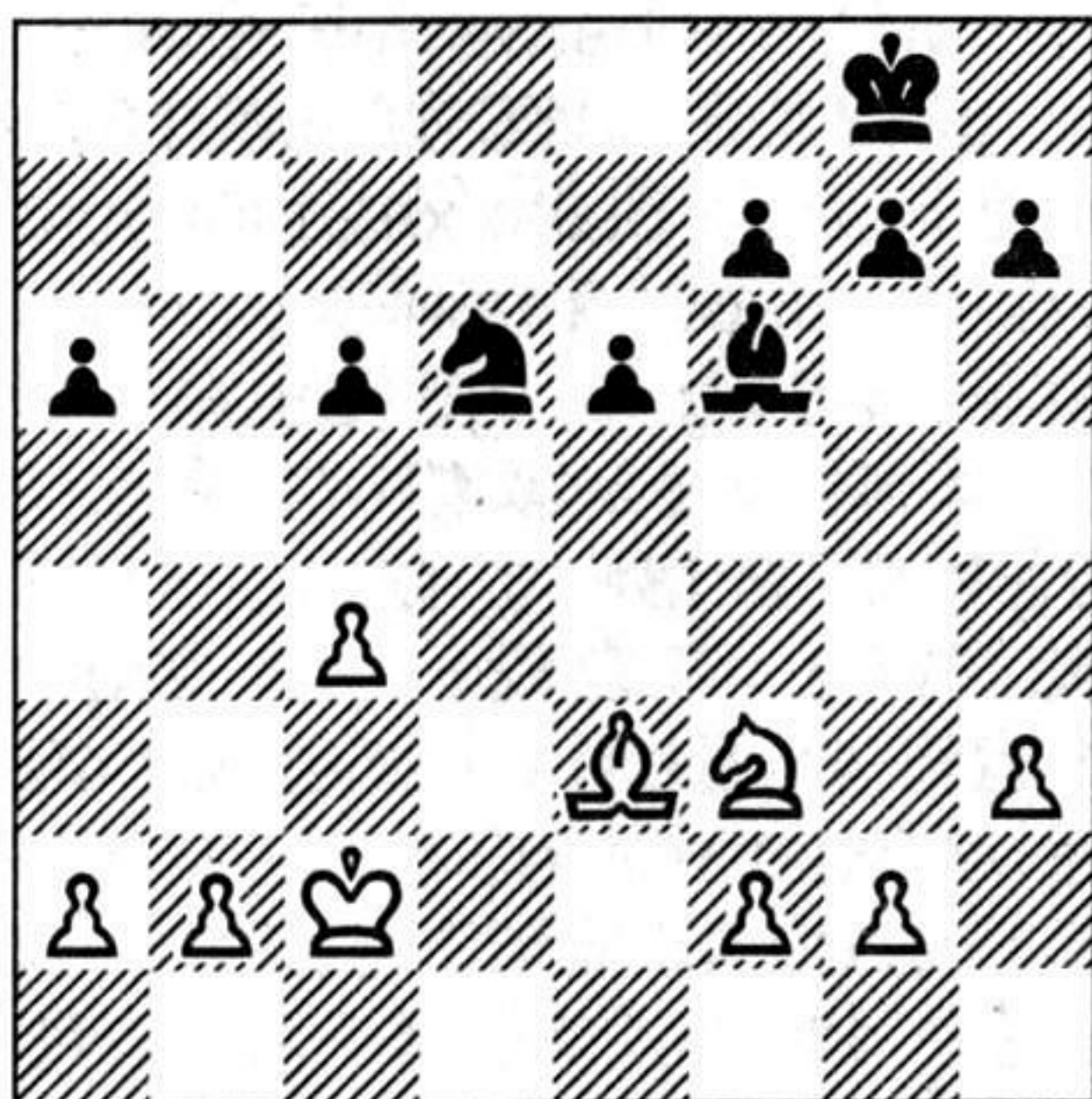
**В.СМЫСЛОВ — Rebel**

Москва 2000

**1.e4 c5 2.c3 d5 3.ed ♖:d5 4.d4 ♘f6 5. ♘f3 ♘g4 6. ♘e2 e6 7.h3 ♘h5 8.0-0 ♘c6 9. ♘e3 cd 10. ♘:d4 ♘:d4 11. ♘:d4 ♘:e2 12. ♖:e2 ♘e7 13. ♖d1 ♖c6 14. ♘d2 0-0 15. ♖c4 ♖fd8.**

15... ♖:c4!? 16. ♘:c4.

**16. ♖:c6 bc 17. ♘f1 ♖d5 18. ♘f3 ♖ad8 19.c4 ♖5d7 20. ♘e2 ♘e4 21. ♘e3 ♘f6 22. ♖:d7 ♖:d7 23. ♖d1 ♖:d1 24. ♘:d1 a6 25. ♘c2 ♘d6.**



По пешечной структуре эндшпиль похож на предыдущий, разница же заключается в том, что на доске остались не только кони, но и слоны. Впрочем,

общей картины сражения это обстоятельство не меняет.

**26. ♘b3.** Очень важный момент в партии. Возможно, лучше было 26.b3!?, например: 26... ♘f8 (26... ♘f5 27. ♘c5 h5 28.g4 hg 29.hg ♘h4 30. ♘:h4 ♘:h4 31.b4 f5 32.gf ef 33.a4 ♘d8 34.a5 ♘c7 35.b5 cb 36.cb ab 37.a6 ♘b8 38. ♘c3 ♘f7 39. ♘b4 ♘e6 40. ♘:b5 ♘d7 41. ♘b6 ♘c8 42.f4+—) 27.g4!? (27. ♘d4 ♘:d4 28. ♘:d4 g5 29. ♘d3 ♘e7 30.b4 f6 31.g4±) 27...h6 28.h4 ♘a1 29. ♘d3 f5 (29...e5 30. ♘c5 ♘e7 31. ♘d2 ♘e6 32.b4 g6 33. ♘c2!? e4 34. ♘:d6 ♘:d6 35. ♘:e4+ ♘e5 36. ♘d3 ♘f4 37. ♘c5! ♘:g4 38. ♘:a6 g5 39.hg h5 40.b5 cb 41.c5 ♘f5 42.c6 ♘e6 43.f4 ♘d6 44.c7 ♘d7 45. ♘e4 ♘c3 46.f5+—) 30.gf ♘:f5 31. ♘d4 ♘:d4 32. ♘:d4 ♘e7 33.b4 ♘:h4 34. ♘:c6+ ♘d6 35. ♘b8 a5 36.ba±.

Анализ, правда, несколько длинноват, но главное он показывает: у белых ясный перевес, и был другой план его реализации.

**26...e5!?**

26... ♘f5 27. ♘b4 ♘:b2 28. ♘c5 ♘:e3 (28... ♘e7 29. ♘b6±) 29.fe ♘c1 30.e4 f5 31.ef ef 32. ♘:c6±;

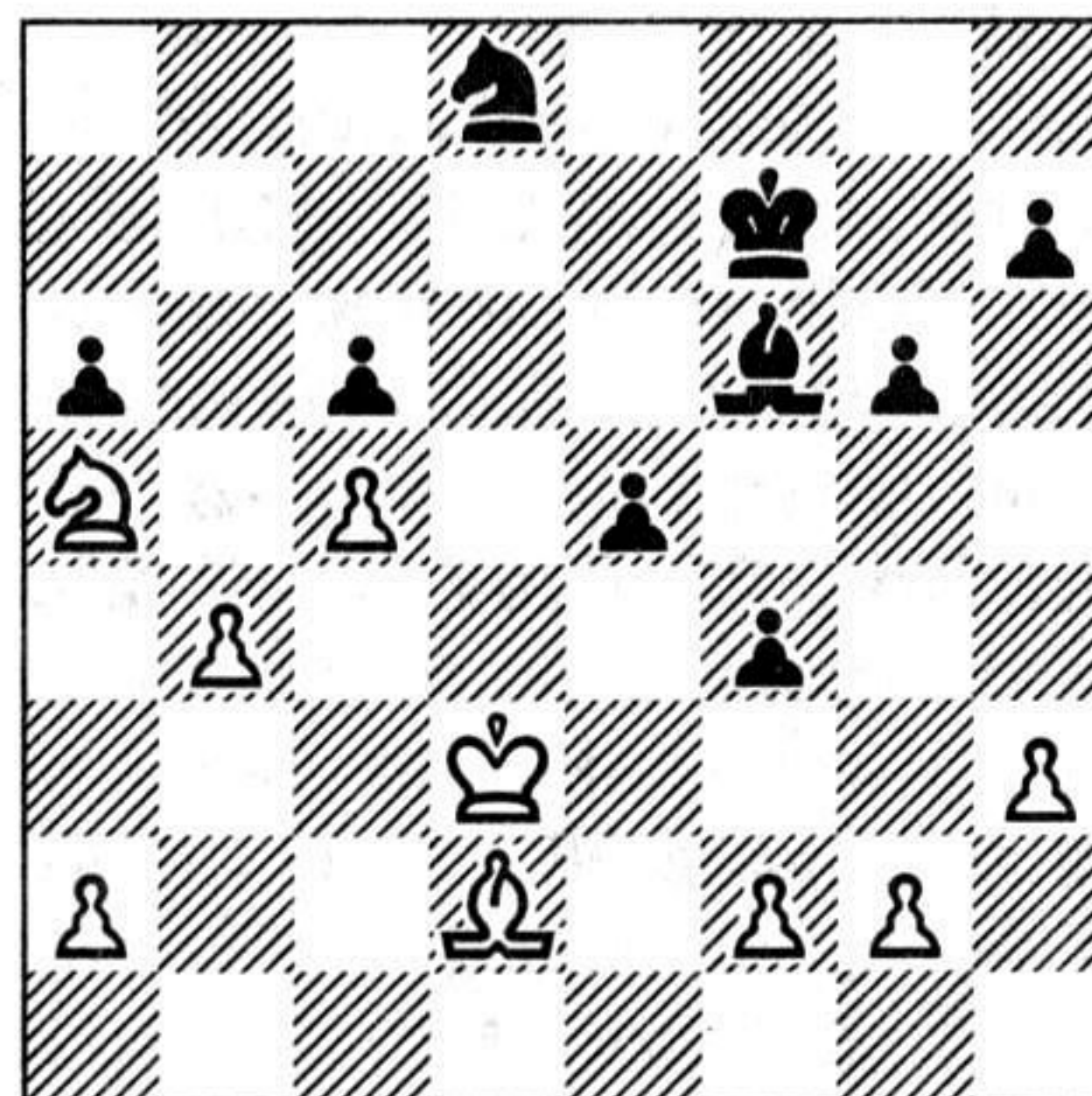
26... ♘f8!? 27. ♘c5 (27. ♘d4 ♘:d4 28. ♘:d4 ♘b7 29.c5±) 27... ♘e7 28. ♘d2 ♘e5 29. ♘e4 f5 30. ♘:d6 ♘:d6 31. ♘:d6+ ♘:d6 32. ♘b4 e5↔.

**27. ♘b4 ♘b7 28.c5.** Все же пешка на c4 стоит лучше, поскольку отнимает у черных важное поле d5 и, что очень существенно, позволяет организовать проходную по линии «b» и даже по линии «a»!

**28...g6 29. ♘d2 ♘e7 30. ♘c4 f6 31. ♘a5 ♘d8 32. ♘c4 f5 33.b4 f4 34. ♘d2 ♘f7 35. ♘d3.**

35.a4 ♘e6 36.f3 h5 37.b5 ab+ 38.ab cb+ 39. ♘:b5 ♘d5 40.c6 ♘e6! (40... ♘d6 41. ♘c4 ♘c7 42. ♘a5 ♘e6 43. ♘:c7 ♘:c7+ 44. ♘b6 ♘e6 45. ♘d2+—) 41. ♘b3 ♘d6 42. ♘a5 g5↔.

**35... ♘f6.**

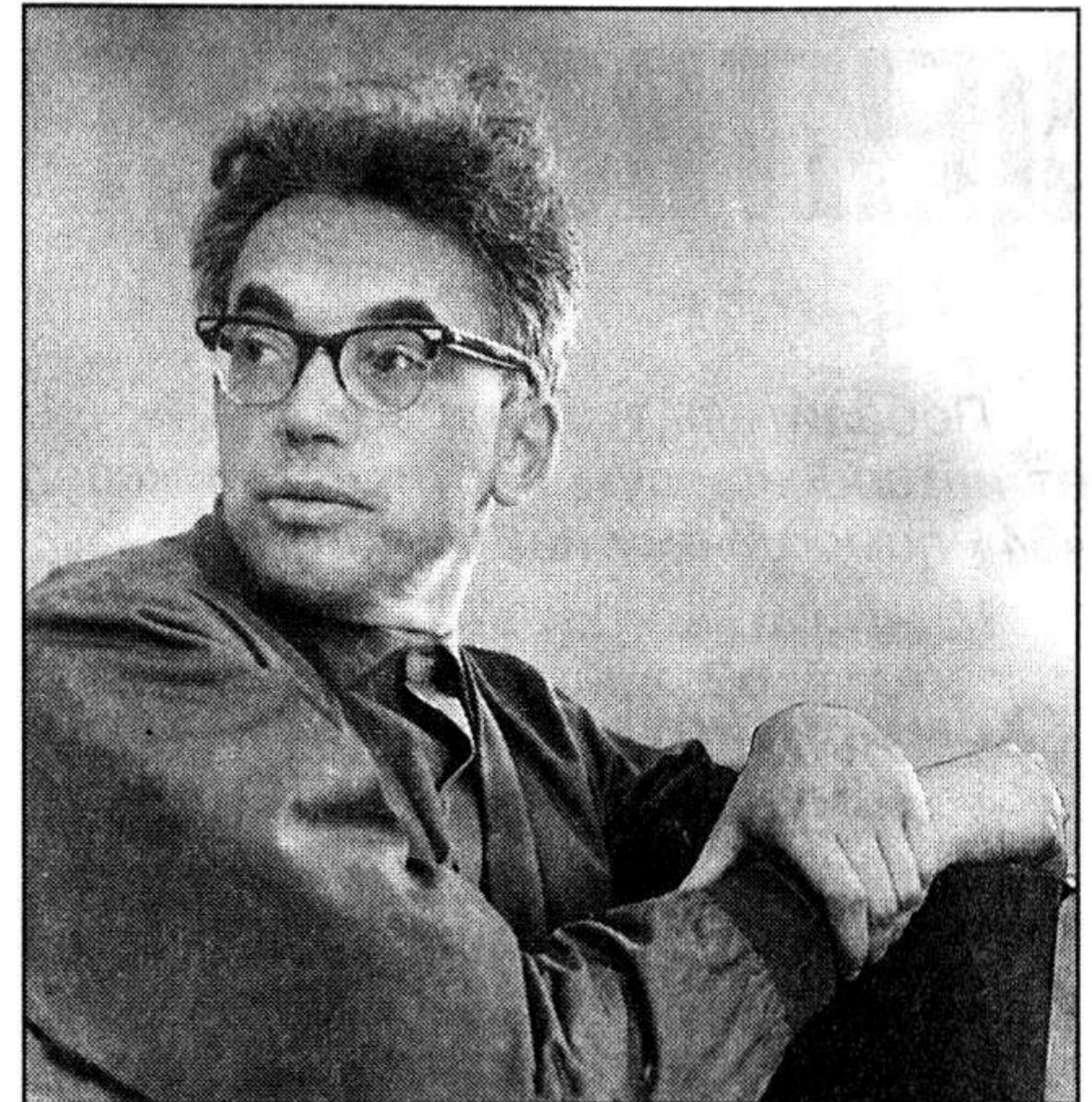


**36.g3.**

36. ♘e4 ♘e6 37. ♘c3 h6 38.a3 ♘h8 39.h4 (39.g3 fg 40.fg ♘f6 41.g4 h5 42.g5 ♘:g5 43. ♘:e5 ♘c1↔) 39... ♘f6 40.f3 ♘g7 41. ♘c4 ♘f7 42. ♘e1 h5 43. ♘a5 ♘d7±.

**36...fg 37.fg ♘e7 38. ♘e4 ♘d7 39.h4 ♘f7 40. ♘c3 ♘g7 41.g4 ♘h6 42.g5 ♘f7 43. ♘b2 ♘h8 44. ♘c3 ♘g7 45.a4 ♘h8 46. ♘c4 ♘e6 47. ♘d2 ♘g7 48. ♘e3 ♘f8 49. ♘a3 h6 50. ♘c4 hg 51. ♘:g5 ♘g7 52. ♘a5 ♘d7 53. ♘c4 ♘e6.** Ничья.

**ПРИВЕРЖЕНЕЦ АТАКИ**



Умер Вальтер Хеуэр...

Он был не только одаренным шахматистом, но и человеком высокой образованности, интеллектуалом в лучшем смысле слова. Он отлично знал европейскую культуру, литературу, философию, умел критически мыслить. Его живой ум жадно глотал впечатления, он не переносил банальности, не попадал под гипноз массовых мифов, на все у него был свой взгляд. Беседа с ним была праздником: то и дело сверкали остроумная мысль, парадоксальный взгляд, оригинальная оценка. Его шахматная одаренность отвечала этим свойствам ума. В молодые годы он нередко выдавал такой фейерверк комбинаций, что зрители буквально замирали от восторга. Редко у кого индивидуальные черты интеллекта так органично выражались бы в шахматном стиле. В 1955 году, в момент подготовки к турниру претенденток, он не обучал меня ни дебютам, ни окончаниям, учил лишь одному — активной игре, атаке. Мой осторожный позиционный стиль его крайне раздражал. «Душа партии — комбинация, жертва», — внушал он. Подобно Кересу и Талю, он был убежден: осторожная, скучная игра — не шахматы. Атакующей шахматисткой я — увы! — так и не стала, но уроки не прошли зря. На турнире претенденток я лидировала и только в последнем туре уступила первое место Ольге Рубцовой. Я мечтала, чтобы книга Вальтера Хеуэра «Meie Keres» была переведена на русский язык, нашла переводчиц, ими стали мои друзья филологи-шахматистки Сильви Салупере и Ирина Аврамец (почему-то имя Сильви Салупере из книги исчезло); осуществляла редактуру. Мечта реализовалась не быстро, но какое счастье было взять ее в руки и раскрыть первую страницу! Я убеждена, что это одна из лучших книг, когда-либо написанных о великом шахматисте.

Лариса ВОЛЬПЕРТ